

Schauspiel- Performance- Regie



Name: Katja Tannert
 Spielalter: 33+
 Geburtsort: Frankfurt (Oder)
 Nationalität: Deutsch
 Größe: 165cm
 Gewicht: 55 kg
 Konfektion: 38
 Haarfarbe: blond
 Augenfarbe: grün – blau
 Sprachen: englisch und spanisch (fließend)
 französisch, russisch
 Dialekte: Berliner Mundart
 Stimme: gute Gesangsstimme Sopran

Schauspiel- eine Auswahl

| Jahr | Rolle | Stück | Regie | Spielort |
|-------|-----------------------|-------------------------|--------------------|--|
| 2019 | Katze | Lonely Hearts Club | Schmidt/Tannert | Mecklenburg Vorpommern |
| 2019 | Bankerin | Ein Schritt zu weit | Schara/Tannert | Berlin |
| 2019 | diverse | Wir strahlen weiter | Torhorst/ Tannert | Berlin |
| 2018 | Marjellchen | Kabaret Mirage | Cielo Faccio | Berlin |
| 2018 | Mime | Manos- Handgemacht | Janne Gregor | Berlin, FEZ |
| 2017/ | Zeitzeugin | Tschernobyl - Stimmen | Elzbieta Bednarska | Berlin, ehemaliges Frauengefängnis Lichterfelde West |
| 18 | | der Zukunft | | |
| 2016 | Olga | Uciezka/ Flucht | Das letzte Kleinod | Polen/ Russland/ Deutschland |
| 2015 | Mime/ Moderation | Wurmpüree/ Clowns | Elena Bolsuna | Berlin |
| 2015 | Frau | Causa Fatalis | Irina Andrejewa | Tschechien, Slowakei |
| 2014 | Waldelfe, Frau | Lec- Wald | Dimitri Philipov | Moskau/ Russland |
| 2013 | Doris, Gespenst | Das kleine Gespenst | Kolonastix | deutschlandweit |
| 2013 | Frau | Loveduet | Menzel/Tannert | Berlin, Iper/Belgien |
| 2012 | Performerin | Eclypso | Irina Andrejewa | Berlin, Tel-Aviv, Jerusalem,Prag |
| 2011 | Tier, Zauberin, Puppe | Vom Dunklen ins Helle | Dana Wolter | Theater am Rand, Oderbruch |
| 2011 | Piff-1 | Asche | Florentine Schara | Theater Aufbau Kreuzberg |
| 2010 | Spinne, Fuchs | Die fürchterlichen Fünf | Angela Hundsdorfer | Kindertheater Kolonastix, Berlin |
| 2010 | Performerin | Himmel in Sicht | Alexander Acev | Theatre Fragile, Detmold, Berlin, Braunschweig |

Ausbildung

2003-2007 Schauspiel Ausbildung zur Mime/ Pantomime, Die Etage e.V., Berlin, staatliche Prüfung

Meisterklassen - eine Auswahl der letzten 5 Jahre

| Jahr | Art | Bezeichnung |
|-----------|------------|---|
| seit 2018 | Schauspiel | Nomadic Academy of Fool, 4 jährige europaweite Ausbildung, Jonathan Kay UK/Finnland |
| 2017 | Bewegung | Flying Low Technique für die Bühne, N. Patil, Indien/ D. Zambrano, Venezuela |
| 2015 | Schauspiel | Experimentelle Performance, Clipa Theatre, Israel |
| 2014 | Schauspiel | Internationale Theaterakademie, Moskau |
| 2014 | Schauspiel | Theaterlabor Juri Alschijtz Berlin/ Moskau |
| 2013 | Schauspiel | Fooling bei Jonathan Kay (GB) |
| 2013 | Stimme | Sprechunterricht bei Anne Feuker/ vocalis Berlin |
| 2013 | Bewegung | Workshop Butoh/ Nogushi Taiso mit Imre Thormann, Berlin |
| 2013 | Stimme | Stimmanthropologie/ Gesangsunterricht bei Ulrike Sowodniok, Berlin |
| 2013 | Schauspiel | Physical Body and Theater, Idit Herman, Clipa Theatre (Israel) |
| 2013 | Bewegung | Body Weather Training mit Frank van de Ven (NL) und Elias Cohen (Chile) |

Regiearbeiten – eine Auswahl der letzten Jahre

| Jahr | Stück | Art | Spielort |
|------|---------------------|--|------------------|
| 2019 | Chronik der Zukunft | politisches interdisziplinäres Theater | Berlin |
| 2018 | Waldweit | Kunst- Wissenschaftsprojekt | Spreewald |
| 2016 | Walking with gHosts | Orts-spezifischer Rundgang Stummfilmkino Delphi | Berlin |
| 2013 | Playground Life | Dt.-Litauisches Künstlerprojekt | Berlin |
| 2013 | Wo Fuchur tanzt | Kindertheaterprojekt nach der Unendl. Geschichte | Berlin |
| 2011 | Sturmfrei | Site-Specific-Performance, Tanz, Mime, Oper | Stadtbad, Berlin |
| 2011 | Jour Fixe | Filmportrait einer 85-jährigen Tänzerin | Braunschweig |

Auszeichnungen/ Stipendien

| | |
|------|--|
| 2016 | Produktion Uciezka- Flucht von der polnischen Theater- Presse als beste freie Produktion des Jahres ausgewählt |
| 2014 | Deutschland- Stipendium der russischen Theaterakademie Moskau |

Trainerin/ Aktivitäten

| | |
|-----------|---|
| 2019 | Kommunikationstrainerin für die DeutSchule Berlin |
| seit 2018 | Trainerin Theater Goethe Institut |
| seit 2017 | Trainerin HTW/ HWR für Kommunikation im Team |
| seit 2015 | Workshopleitung Tanz und Tanztheater BuT-Ausbildung, VHS Neukölln Workshopleitung Puppenspiel und Objekttheater, Theater der Länder Festival, Dresden |
| seit 2014 | Workshopleitung Tanz und Objekt UdK Weiterbildung für Tanzpädagogin/ Berlin Workshopleitung Material als Meister/ Halle |
| 2013 | Trainerin/ Produzentin dt.-litauischer Theateraustausch www.playgroundlife.net Workshopleitung Havanna/ Cuba, mime corporel |
| 2011 | Lehrauftrag BNA, Lucknow, Indien, Schauspiel und Bewegung |
| Seit 2008 | Trainerin in unterschiedlichen Kontexten: Tanztangente, Theater im Urlaub, TuSch Berlin in Kooperation mit Atze Musiktheater, Berliner Bildungsverbund Pankstraße, Kinderzirkus Lilalu München, Berufsorientierung Übsch, Niedersachsen |
| 2007 | Initiatorin des Vereins Inca Deutschland e.V.- Europäische Theaterprojekte |

aktuelle Forschungsansätze

| | |
|---------|---|
| 2019 | Die Methode des Fooling Maskenspiel für die Bühne |
| 2017/18 | Vermittlung von naturwissenschaftlichen Themen über Theater und Visuelle Kunst Bewegungsqualitäten auf der Bühne (Einflüsse durch Flying Low/ David Zembrano und Andrej Drosnin) Kommunikation/ Wahrnehmung und Körpersprache für Nicht- Künstler |