

Schauspiel- Performance- Regie



Name: Katja Tannert
 Spielalter: 30+
 Geburtsort: Frankfurt (Oder)
 Nationalität: Deutsch
 Größe: 165cm
 Gewicht: 55 kg
 Konfektion: 38
 Haarfarbe: blond
 Augenfarbe: grün – blau
 Sprachen: englisch und spanisch (fließend)
 französisch, russisch
 Dialekte: Berliner Mundart
 Stimme: gute Gesangsstimme Sopran

Schauspiel- eine Auswahl

Jahr	Rolle	Stück	Regie	Spielort
2018	Marjellchen	Kabaret Mirage	Cielo Faccio	Berlin
2018	Mime	Manos- Handgemacht	Janne Gregor	Berlin, FEZ
2017/	Zeitzeugin	Tschernobyl - Stimmen	Elzbieta Bednarska	Berlin, ehemaliges Frauengefängnis Lichterfelde West
18		der Zukunft		
2016	Olga	Uciezka/ Flucht	Das letzte Kleinod	Polen/ Russland/ Deutschland
2015	Mime/ Moderation	Wurmpüree/ Clowns	Elena Bolsuna	Berlin
2015	Frau	Causa Fatalis	Irina Andrejewa	Tschechien, Slowakei
2014	Waldelfe, Frau	Lec- Wald	Dimitri Philipov	Moskau/ Russland
2013	Doris, Gespenst	Das kleine Gespenst	Kolonastix	deutschlandweit
2013	Frau	Loveduet	Menzel/Tannert	Berlin, Iper/Belgien
2012	Performerin	Eclypso	Irina Andrejewa	Berlin, Tel-Aviv, Jerusalem, Prag
2011	Tier, Zauberin, Puppe	Vom Dunklen ins Helle	Dana Wolter	Theater am Rand, Oderbruch
2011	Piff-1	Asche	Florentine Schara	Theater Aufbau Kreuzberg
2010	Spinne, Fuchs	Die fürchterlichen Fünf	Angela Hundsdorfer	Kindertheater Kolonastix, Berlin
2010	Performerin	Himmel in Sicht	Alexander Acev	Theatre Fragile, Detmold, Berlin, Braunschweig

Ausbildung

2003-2007 Schauspiel Ausbildung zur Mime/ Pantomime, Die Etage e.V., Berlin, staatliche Prüfung
 1997-2000 Messe-und Kongressmanagement, BA Ravensburg, Diplom Betriebswirtin

Meisterklassen - eine Auswahl der letzten 5 Jahre

Jahr	Art	Bezeichnung
2018	Schauspiel	Nomadic Academy of Fool, 3-monatige europaweite Ausbildung, Jonathan Kay UK/Finnland
2017	Bewegung	Flying Low Technique für die Bühne, Narendra Patil, Indien
2015	Schauspiel	Experimentelle Performance, Clipa Theatre, Israel
2014	Schauspiel	Internationale Theaterakademie, Moskau
2014	Schauspiel	Theaterlabor Juri Alschijtz Berlin/ Moskau
2013	Schauspiel	Fooling bei Jonathan Kay (GB)
2013	Stimme	Sprechunterricht bei Anne Feuker/ vocalis Berlin
2013	Bewegung	Workshop Butoh/ Nogushi Taiso mit Imre Thormann, Berlin
2013	Stimme	Stimmanthropologie/ Gesangsunterricht bei Ulrike Sowodniok, Berlin
2013	Schauspiel	Physical Body and Theater, Idit Herman, Clipa Theatre (Israel)
2013	Bewegung	Body Weather Training mit Frank van de Ven (NL) und Elias Cohen (Chile)
2013	Bewegung	Biomechanik mit G. N. Bogdanov (Russland)

Regiearbeiten – eine Auswahl der letzten 5 Jahre

Jahr	Stück	Art	Spielort
2018	Waldweit	Kunst- Wissenschaftsprojekt	Spreewald
2016	Walking with gHosts	Orts-spezifischer Rundgang Stummfilmkino Delphi	Berlin
2013	Playground Life	Dt.-Litauisches Künstlerprojekt	Berlin
2013	Wo Fuchur tanzt	Kindertheaterprojekt nach der Unendl. Geschichte	Berlin
2011	Sturmfrei	Site-Specific-Performance, Tanz, Mime, Oper	Stadtbad, Berlin
2011	Jour Fixe	Filmportrait einer 85-Jährigen Tänzerin	Braunschweig

Auszeichnungen/ Stipendien

2016	Produktion Uciezka- Flucht von der polnischen Theater- Presse als beste freie Produktion des Jahres ausgewählt
2014	Deutschland- Stipendium der russischen Theaterakademie Moskau

Trainerin/ Aktivitäten

seit 2017	Trainerin HTW/ HWR für Kommunikation im Team
2015	Workshopleitung Tanz und Tanztheater BuT-Ausbildung, VHS Neukölln Workshopleitung Puppenspiel und Objekttheater, Theater der Länder Festival, Dresden
seit 2014	Workshopleitung Tanz und Objekt UdK Weiterbildung für Tanzpädagogin/ Berlin Workshopleitung Material als Meister/ Halle
2013	Trainerin/ Produzentin dt.-litauischer Theateraustausch www.playgroundlife.net Workshopleitung Havanna/ Cuba, mime corporel
2011	Lehrauftrag BNA, Lucknow, Indien, Schauspiel und Bewegung
Seit 2008	Trainerin in unterschiedlichen Kontexten: Tanztangente, Theater im Urlaub, TuSch Berlin in Kooperation mit Atze Musiktheater, Berliner Bildungsverbund Pankstraße, Kinderzirkus Lilalu München, Berufsorientierung Übsch, Niedersachsen
2007	Initiatorin des Vereins Inca Deutschland e.V.- Europäische Theaterprojekte

aktuelle Forschungsansätze

2017/18	Vermittlung von naturwissenschaftlichen Themen über Theater und Visuelle Kunst Bewegungsqualitäten auf der Bühne (Einflüsse durch Flying Low/ David Zembrano und Andrej Drosnin) Kommunikation/ Wahrnehmung und Körpersprache für Nicht- Künstler
---------	---